Saison 2011-2012

FREIBURGER KAMMERORCHESTER

ORCHESTRE DE CHAMBRE FRIBOURGEOIS

sommaire Inhaltsverzeichnis

3 **SOMMAIRE / *INHALTSVERZEICHNIS***

5 Le mot du Président - Claude Grandjean
Wort des Präsidenten - Claude Grandjean

6 Orchestre de Chambre Fribourgeois
Freiburger Kammerorchester

8 Les musiciens
Musikerinnen und Musiker

10 Laurent Gendre, Directeur artistique
Künstlerischer Leiter - Laurent Gendre

12 Agenda concerts saison 2011-2012
Konzertagenda der Saison 2011-2012

16 Opéra
Oper

17 Visions futures
Zukunftsvisionen

20 Contact
Kontakt

UN LIEN ESSENTIEL

POUR LE BIEN PUBLIC

La Loterie Romande distribue quelque 200 millions de francs par an en faveur de la culture, de l'action sociale, du sport et de l'environnement en Suisse romande.

www.loro.ch

Loterie Romande

NEWCOM.CH

Le mot du président

Petit à petit, mais sûrement, l'OCF est en train d'asseoir sa notoriété dans le paysage culturel fribourgeois.

Il aborde sa troisième saison avec un enthousiasme dont il ne s'est jamais départi depuis son concert inaugural, le 9 avril 2009, à La Tour-de-Trême.

Il a la chance de pouvoir compter dans notre canton sur un réservoir impressionnant de talents et un chef artistique emblématique, riche d'une large expérience musicale, à la fois exigeant et très proche de ses musiciennes et musiciens.

La saison 2011-2012 s'annonce riche et variée et touchera aussi bien à la musique symphonique qu'à l'accompagnement de chœurs, à l'opéra et à la musique de chambre en formation restreinte dans le cadre des « Hors-d'œuvres du dimanche » (voir agenda).

J'ose espérer qu'avec l'ouverture de la salle de concerts « Equilibre » l'OCF disposera d'un lieu de choix pour exprimer totalement son énorme talent et attirer régulièrement de nombreux mélomanes.

Je remercie l'Etat et la Loterie romande pour leur soutien financier déterminant. Je souhaite, dans un avenir proche et grâce à la générosité de mécènes privés offrir à l'OCF les moyens d'accroître sensiblement sa présence musicale en terre fribourgeoise et au-delà.

Que l'orchestre de chambre fribourgeois continue à se bonifier, à révéler de nouveaux talents et par là même, à procurer à son public d'intenses joies et émotions !

Claude Grandjean

Wort des Präsidenten

Langsam, aber sicher kennt man das FKO, sein Platz in der Freiburger Kulturlandschaft festigt sich nach und nach.

Seine dritte Saison nimmt es mit dem gleichen Enthusiasmus in Angriff, der schon bei seinem ersten Auftritt am 9. April 2009 in La Tour-de-Trême zu spüren war und seither nicht nachgelassen hat.

Das FKO hat das Glück, auf ein beachtliches Reservoir von musikalischen Talenten in unserem Kanton und auf einen sehr erfahrenen künstlerischen Leiter zählen zu können, der seine Musikerinnen und Musiker zugleich fordert und fördert.

Die Saison 2011-2012 präsentiert sich sehr abwechslungsreich – symphonische Musik, Begleitung von Chören, Freiburger Oper sowie Kammermusik im Rahmen der sonntäglichen „Hors-d'œuvres" (siehe Agenda).

Ich wage zu hoffen, dass das FKO mit der Eröffnung des Konzertsaals „Equilibre" über einen Ort verfügen wird, in dem sein enormes Talent voll zur Geltung kommt und der regelmässig ein grosses musikbegeistertes Publikum anzuziehen vermag.

Ich danke dem Staat Freiburg und der Loterie romande für ihre massgebende finanzielle Unterstützung. Für die nahe Zukunft wünsche ich mir, dem FKO dank der Grosszügigkeit von privaten Mäzenen die Mittel bieten zu können, damit es seine musikalische Präsenz im Freiburgerland wie auch darüber hinaus merklich steigern kann.

Auf dass sich das Freiburger Kammerorchester weiter entfalte und neue Talente offenbare – und so bei seinem Publikum tiefe Freude und intensive Emotionen wecke!

Claude Grandjean

Claude Grandjean

Président

Orchestre de Chambre Fribourgeois

Grâce à la volonté du Conseil d'Etat du canton de Fribourg, l'association « Orchestre de Chambre Fribourgeois » a été constituée au début 2008. Le canton de Fribourg, qui bénéficie d'une activité musicale intense et de qualité ainsi que d'un site de formation musicale de niveau HEM, dispose dorénavant d'un orchestre de chambre dont les missions sont notamment de faire rayonner la vie musicale dans les domaines symphonique et lyrique, ainsi que de collaborer en priorité avec des organisateurs et des acteurs culturels du canton pour des projets musicaux ponctuels ou réguliers. L'OCF bénéficie du soutien financier de l'Etat de Fribourg, par son Service de la culture, et de l'Organe fribourgeois de la Loterie Romande.

L'OCF est un orchestre professionnel dont l'effectif de base correspond à la formation dite « de Mannheim », soit 37 musiciens : 24 archets, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales ; cette formation peut être facilement élargie en fonction des besoins du répertoire (trombones, percussions, harpe, cordes supplémentaires etc.).

Les premiers concerts de l'OCF, dont la direction artistique a été confiée au chef d'orchestre fribourgeois Laurent Gendre, ont eu lieu au printemps 2009. En deux ans d'activités, l'OCF s'est déjà produit plus d'une quarantaine de fois en public : par année, il s'agit en moyenne de 3 à 4 productions OCF (orchestre seul ou avec soliste), 3 à 4 prestations pour d'autres acteurs culturels (chorales, HEM, etc.), ainsi que l'accompagnement de l'Opéra de Fribourg (une production par année, totalisant une dizaine de représentations).

Principalement sous la direction de Laurent Gendre, l'OCF s'est déjà attaqué a un répertoire très varié, allant de Haydn à Chostakovitch (adaptation du 8e quatuor à cordes, dir. Emmanuel Siffert), en passant par Mozart, Schubert et Mendelssohn, sans oublier la musique française avec Bizet (symphonie en ut), Debussy, Fauré, Roussel, Ravel (concerto en sol) et Poulenc. Il a accompagné des solistes comme la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis (récital d'airs d'opéra), les pianistes Ricardo Castro et Etienne Murith, les violonistes Rachel Kolly d'Alba et Alexandre Dubach, le flûtiste de pan Michel Tirabosco (création du concerto de D. Gesseney-Rappo), les violoncellistes Sebastian Diezig et Sébastien Bréguet, etc.

A l'Opéra de Fribourg, l'OCF a participé aux productions de « Barbe-Bleue » d'Offenbach en 2010, d'« Eugène Onéguine » de Tchaïkovski en 2011, et accompagnera « Madame Butterfly » de Puccini en 2012.

Dans le domaine de la musique chorale, l'OCF a accompagné l'Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne (Requiem de Brahms, dir. Philippe Morard), l'Ensemble vocal De Musica (« Nelson-messe » de Haydn, dir, Marc Bochud), le Choeur de l'Université et des Jeunesses Musicales (Britten, dir. Jean-Claude Fasel) ainsi que le Choeur Anonymos (Mozart/Haydn, dir. Marc-Antoine Emery) ; il a participé au festival « UniPhonies » 2011 (œuvres de Martin, Penderecki et Alfaiev) ainsi qu'à à la Fête Cantonale des Chanteurs Fribourgeois à Romont. La saison 2010-2011 de l'OCF s'est conclue avec sa participation au Festival du Lied de Fribourg (« Das Lied von der Erde » de Mahler, version Schönberg pour 12 instruments).

Freiburger Kammerorchester

Entstehung des Freiburger Kammerorchesters (FKO)
In seinem Regierungsprogramm 2007-2011 sprach sich der Staatsrat des Kantons Freiburg für die Gründung und den Aufbau eines kantonalen Berufs-Kammerorchesters (FKO) aus. Am 4. Februar 2008 wurde der Verein «Freiburger Kammerorchester FKO» gegründet. Alt Staatsrat Claude Grandjean übernahm die Präsidentschaft.
Der Kanton Freiburg, in dem das Musikschaffen intensiv und von hoher Qualität ist und der zudem eine musikalische Ausbildung auf Hochschulniveau (Musikhochschule) anbietet, verfügt somit nun über ein Kammerorchester, das unter anderem den Auftrag hat, das Musikleben in den Sparten Sinfoniemusik und Musiktheater zu neuer Ausstrahlung zu bringen und vorrangig mit den Kulturveranstaltern und Kulturträgern des Kantons zusammenzuarbeiten, um musikalische Einzelveranstaltungen oder regelmässige Projekte durchzuführen.
Das FKO wird vom Kanton Freiburg (Amt für Kultur) sowie von der Freiburger Kommission der Loterie romande finanziell unterstützt.

Freiburger Kammerorchester (FKO)
Das FKO ist ein Berufsorchester, dessen Grundbesetzung einem sogenannten “Mannheimer” Ensemble entspricht, d.h. 37 Musiker: 24 Streichinstrumente, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken. Dieses

Ensemble kann je nach Bedarf des Repertoires problemlos erweitert werden (Posaunen, Schlagzeug, Harfe, zusätzliche Streichinstrumente usw.). Mit der künstlerischen Leitung dieses Projekts wurde der Freiburger Dirigent Laurent Gendre betraut.
Im Frühling 2009 fanden die ersten Konzerte des FKO statt. In den ersten beiden Jahren seines Bestehens trat das FKO bereits über 40 Mal auf. Seine Tätigkeit fächert sich wie folgt auf: drei bis vier Eigenproduktionen des FKO (jede mit einem bis drei Konzerten; reine Orchesterprogramme oder mit Solisten), drei bis vier Projekte anderer Arbeitsgeber (Chöre, Musikhochschule usw.) sowie die Orchesterbegleitung der Produktionen der Freiburger Oper (eine Produktion pro Jahr mit 10 Vorstellungen, normalerweise von Mitte Dezember bis Ende Januar).
Hauptsächlich unter der Leitung von Laurent Gendre nahm das FKO ein sehr breites Repertoire in Auftrag, von Haydn bis Schostakowitsch (Kammersinfonie für Streichorchester op. 110a, Ltg. Emmanuel Siffert), über Mozart, Schubert und Mendelssohn und – nicht zu vergessen – die französische Musik mit Bizet (Sinfonie in C-Dur), Debussy, Fauré, Roussel, Ravel (Klavierkonzert in G-Dur) und Poulenc. Das FKO hat Solistinnen und Solisten wie die Mezzosopranistin Marie-Claude Chappuis (Opernarienrezital), die Pianisten Ricardo Castro und Etienne Murith, die Geigerin Rachel Kolly d’Alba und den Geiger Alexander Dubach, den Panflötisten Michel Tirabosco (Uraufführung des Konzerts von Dominique Gesseney-Rappo), die Cellisten Sebastian Diezig und Sébastien Bréguet u.a. begleitet.
Für die Freiburger Oper hat das FKO „Barbe-Bleue“ von Offenbach (2010) und „Eugen Onegin“ von Tschaikowski (2011) begleitet, 2012 steht „Madama Butterfly“ von Puccini auf dem Programm. Im Bereich der Chormusik hat das FKO das Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne (Brahms-Requiem, Ltg. Philippe Morard), das Ensemble vocal De Musica (Nelson-Messe von Haydn, Ltg. Marc Bochud), den Choeur de l’Université et des Jeunesses Musicales (Britten, Ltg. Jean-Claude Fasel) sowie den Choeur Anonymos (Mozart/Haydn, Ltg. Marc-Antoine Emery) begleitet und am Festival „UniPhonies“ 2011 (Werke von Martin, Penderecki und Alfajev) sowie am Freiburger Chorfest „Tutticanti“ 2011 in Romont teilgenommen. Als Abschluss der Saison 2010/11 trat das FKO am Festival du Lied Freiburg auf („Das Lied von der Erde“ von Mahler in der Schönberg-Fassung für 12 Instrumente).

OCF / FKO

2011-2012

Les musiciens de l'OCF- saison 2011-2012
Musikerinnen und Musiker des FKO - Saison 2011-2012
En italiques : remplaçants agréés
Kursiv gedruckt: StellvertreterInnen und ZuzügerInnen

Violon-solo//Konzertmeister:	Stefan Muhmenthaler, Georg Jacobi
Violon/Violine:	Gabriella Jungo (co-solo), Katja Marbet (solo 2es-violons) Alba Cirafici, Irmgard Fischli, Damaris Donner, Stéphanie Jungo, Noélie Perrinjaquet, Cyrille Purro, Delphine Richard, Anton Skakun, György Zerkula, Ivan Zerpa, Piotr Zielinski, *Anne-Catherine Gygi, Anne-Marie Roubaty-Morard, Vincent Brunel, Julien De Grandi, Hiromi Sakaguchi, Filipe Johnson*
Alto/Viola:	Barbara Steiner (solo), Julika Pache, Dorothee Schmid-Boegli *Valentine Ruffieux*
Violoncelle/Violoncello:	Justine Pelnena Chollet (solo), Sébastien Bréguet (co-solo), Diane Déglise, Pierre-Bernard Sudan, Simon Zeller
Contrebasse/Kontrabass:	NN (solo), Lionel Felchlin *Käthi Steuri (solo)*
Flûte/Flöte:	Anne-Laure Pantillon (solo), Aline Glasson *Martine Grandjean, Christophe Rody*
Hautbois/Oboe:	Bruno Luisoni (solo), Valentine Collet *Jean-Jacques Goumaz*
Clarinette/Klarinette:	Sarah Chardonnens et Aurèle Volet (solos), Nathalie Jeandupeux, Nicole Schafer
Basson/Fagott:	Laura Ponti (solo), Ryoko Torii
Cor/Horn:	Stéphane Mooser (solo), Julien Baud *Carole Schaller, Denis Dafflon*
Trompette/Trompete:	Didier Conus, Jean-Marc Bulliard
Timbales et percussions/Schlagwerk:	Louis-Alexandre Overney *Richard Kuster, Maryline Musy*
Trombone/Posaune:	*Lucas Francey, Philippe Jolliet, Pascal Widder*

Laurent Gendre

Chef d'orchestre / Dirigent

Après des études de piano à Fribourg et de direction d'orchestre à Bâle, Laurent Gendre est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche.

Depuis 1999, il est directeur musical de l'orchestre symphonique de Thoune, avec lequel il donne 10 concerts à l'abonnement par année.

En 2008, il fonde l'Orchestre de chambre Fribourgeois, un ensemble qui se fait rapidement remarquer pour la qualité de ses interprétations .

Comme chef invité, il a dirigé notamment l'orchestre symphonique de Berne, l'orchestre de la Suisse Romande, la Camerata Zürich, l'orchestre de Bretagne, l'orchestre National de Lettonie, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de chambre de Genève, ainsi que l'Orchestre baroque 'La Cetra Basel'.

Son activité de chef d'opéra le conduit à diriger de nombreux spectacles tant en Suisse qu'en France (opéras de Rennes, de Reims, de Dijon et de Besançon). Parmi les productions qu'il a dirigées on peut citer les ouvrages suivants: *Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Carmen, Die Fledermaus, La Périchole, L'Etoile* (Chabrier)*, Die lustigen Weiber von Windsor* (Niolai), *A Midsummer Night's Dream* (Britten)*, Don Pasquale, La Bohème, Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Les Aventures du Roi Pausole* (Honegger)*, La Pietra del Paragone* (Rossini), *Il Mondo della Luna*, *Le Pauvre Matelot* (Milhaud), *The Medium* (Menotti), *Fortunio* (Messager), *Barbe-Bleue* (Offenbach) et Eugène Onéguine.

Laurent Gendre a fondé en 1994 l'Ensemble Orlando Fribourg. Cet ensemble vocal, avec lequel il aborde le répertoire renaissant et baroque, a été invité à se produire dans de nombreux festivals en Belgique (Festival des Flandres), en France (Festival Bach en Combrailles; Festival du Pays Basque), en Espagne , en Allemagne, en Italie et en Russie. En Suisse, l'ensemble Orlando participe au Festival de Musiques Sacrées de Fribourg, au Festival Bach de Lausanne, au Festival Agapé de Genève et aux Concerts Bach de Lutry. Les concerts de l'ensemble Orlando sont très régulièrement diffusés par les radios Suisses (Espace 2, DRS 2, Rete 2). Il a réalisé quatre enregistrements de musique de la Renaissance remarqués par la presse spécialisée (10 de 'Répertoire', 'CD of the Month' et 5 de 'Diapason'). Fin 2009 paraît chez Claves un CD consacré à deux messes brèves de J. S. Bach.

A la tête de l'Orchestre Symphonique de Berne et du chœur d'oratorio de cette ville, Laurent Gendre a interprété, entre autres *Le Martyre de Saint-Sébastien* de Debussy, *Elias* de Mendelssohn, *The Dream of Gerontius* d'Elgar, la *Messe Glagolitique* de Janacek, le *Requiem* de Dvorak, *Ein deutsches Requiem* de Brahms et la *Messe en fa mineur* de Bruckner. En 2011-2012, ce sont la 9ème symphonie de Beethoven et les *Scènes de Faust* de Schumann qui sont au programme.

En 2009, le Festival Europa Cantat à Utrecht lui confie la direction du *Roi David* de Honegger.

Au début de 2012, il dirigera la prochaine production de l'Opéra de Fribourg : 'Madame Butterfly' de Puccini.

Nach seinem Studium am Konservatorium Fribourg (Klavier, Gesang) und an der Musikakademie in Basel (Dirigieren) erhielt Laurent Gendre den Studienpreis für Dirigenten des Schweizerischen Tonkünstlervereins und vervollkommnete seine Fähigkeiten in Deutschland und Österreich.

Seine intensive Tätigkeit im Bereich Oper führte ihn nach Freiburg, Besançon, Rennes, Reims, Dijon, Calais, Genf und ins Théâtre de Beaulieu in Lausanne. Er hat u. a. folgende Opern dirigiert: Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Il Matrimonio Segreto, Carmen, Die Fledermaus, La Périchole, L'Etoile, Die lustigen Weiber von Windsor, A Midsummer Night's Dream, Don Pasquale, La Bohème, Gianni Schicchi, Il Tabarro, Suor Angelica, Les Aventures du Roi Pausole, Il Mondo della Luna, The Medium, Fortunio und La finta giardiniera.

Als Gastdirigent arbeitet er regelmässig mit bedeutenden Orchester in der Schweiz (Orchestre de la Suisse Romande, Berner Symphonieorchester, Orchestre de Chambre de Lausanne, Bieler Symphonie-Orchester, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre de Chambre de Neuchâtel…) und im Ausland (Orchestre de Bretagne, Orchestre du Grand-Théâtre de Reims, Lettisches Nationalorchester…)

1994 gründete Laurent Gendre das professionnelle Ensemble Orlando Fribourg, das sich der Aufführung von Chorwerken der Renaissance und des Barocks widmet. Mit diesem Ensemble wurde er nach Frankreich (Festival Bach en Combrailles, Festival du Pays Basque), nach Belgien (Festival van Vlaanderen), nach Spanien (Pamplona, San Sebastian, Tolosa) nach Deutschland, Italien und Russland eingeladen. In der Schweiz nahm er am Festival de Musiques Sacrées in Freiburg, am Bach-Festival in Lausanne und am Festival Agapé in Genf teil. Das Ensemble Orlando realisierte drei Aufnahmen für den Musikverlag Cascavelle, die von der Presse ausgezeichnet wurden (10 von 'Répertoire', 5* von 'Diapason' und 'Goldberg'). Ende 2007 ist bei Claves ein Portrait des Habsburg-Komponisten Philippus de Monte (1521-1603) erschienen.

Seit 1999 ist er Chefdirigent des Stadtorchesters Thun, mit welchem er pro Jahr 10 Konzerte gibt.

Als Chefdirigent des Oratorienchores Bern brachte er mit dem Berner Symphonieorchester den Elias von Mendelssohn, Ein deutsches Requiem von Brahms, Le Martyre de Saint Sébastien von Debussy, The Dream of Gerontius von Elgar, die Glagolitische Messe von Janacek und die Messe f-moll von Bruckner zur Aufführung.

agenda

OCF - Saison 2011/2012

Dimanche 25 septembre 2011, 11h00 - Musique de chambre
Centre Le Phénix - *Les Hors-d'œuvres du dimanche*

Aline Glasson, flûte
Sarah Chardonnens, clarinette
Laura Ponti, Ryoko Torii, bassons
Didier Conus, Jean-Marc Bulliard, trompettes
Lucas Francey, Philippe Jolliet, trombones

Charles Koechlin : Trio pour flûte, clarinette et basson en sol majeur Op. 92
Georges Gershwin (arr. Christian Gavillet) : Medley pour quatuor de cuivres
Igor Stravinsky : Octuor pour instruments à vent

Jeudi 6 octobre 2011, 20h00 - Concert symphonique
Podium Guin/Düdingen

Direction : Laurent Gendre
Soliste : Anne-Laure Pantillon, flûte

Othmar Schoeck (1886-1957) : Sérénade op. 1
Carl Reinecke (1824-1910) : concerto pour flûte et orchestre en Ré majeur, op. 283
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 4e symphonie en Si bémol majeur, op. 60

Dimanche 6 novembre 2011, 11h00 - Musique de chambre
Centre Le Phénix - *Les Hors-d'œuvres du dimanche*

Nicole Schafer, clarinette
Iván Zerpa, György Zerkula, violons
Damaris Genin, alto
Jùlia Stuller, violoncelle

Samuel Barber : Quatuor à cordes en si mineur Op. 11
Wolfgang Amadeus Mozart : Quintette pour clarinette et cordes en la majeur K. 581

CONCERTS SYMPHONIQUES

OPERA

LES HORS D'OEUVRES DU DIMANCHE

CONCERTS AVEC CHOEUR / ORATORIO

agenda

Jeudi 17 novembre 2011, 20h00 - Concert symphonique
Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg/Freiburg
Vendredi 18 novembre, 20.00 Uhr - Sinfoniekonzert
Deutsche Kirche, Murten/Morat

Direction : Laurent Gendre
Soliste : Gilad Karni, alto

Rudolf Kelterborn (*1931) : *Vier Nachtstücke*
Georg Philip Telemann (1681-1767): concerto pour alto et orchestre en Sol maj. TWV 51
Johann Nepomuk Hummel (1778-1837): Fantaisie pour alto et orchestre sur *Don Giovanni* de Mozart
Luigi Boccherini (1743-1805) : symphonie op. 12 n° 4: *La Casa del Diavolo* (inspirée par l'histoire de Don Juan)

Dimanche 8 janvier 2012, 11h00 - Musique de chambre
Centre Le Phénix - *Les Hors-d'œuvres du dimanche*

Sarah Chardonnens, clarinette
Stéphane Mooser, cor
Ryoko Torii, basson
Georg Jacobi, Katja Marbet, violons
Barbara Steiner, alto
Justine Pelnena Chollet, violoncelle
Lionel Felchlin, contrebasse

Franz Schubert : Octuor en fa majeur D. 803

Mercredi 18 janvier au dimanche 12 février 2012 - Opéra
Bulle CO2 / Fribourg Salle Equilibre / Morges Beausobre
Opéra de Fribourg

Direction : Laurent Gendre

Giacomo Puccini (1858-1924) : *Madame Butterfly*

(détail p. 16)

DES MOMENTS PRIVILÉGIÉS

agenda

Dimanche 4 mars 2012, 11h00 - Musique de chambre
Centre Le Phénix - *Les Hors-d'œuvres du dimanche*

Aline Glasson, flûte
Nathalie Gullung, hautbois
Nathalie Jeandupeux, clarinette
Simon Peguiron, piano

Maurice Emmanuel : Sonate en trio
Camille Saint-Saëns : Tarentelle Op. 6
Camille Saint-Saëns : Caprice sur des airs danois et russes Op. 79
Jean-Michel Damase : Quatuor

Samedi 31 mars 2012 - Concert avec choeur
Eglise du collège St-Michel, Fribourg
Dimanche 1er avril 2012
Eglise du collège St-Michel, Fribourg
Vendredi 6 avril 2012
Eglise St-Pierre-aux-Liens, Bulle

Chœurs d'Ecuvillens et de Neyruz (« La Chanson du Moulin »)

Direction : Jean-Luc Waeber et Philippe Savoy
Solistes : NN

Théodore Gouvy (1819-1898) : *Stabat Mater*
César Franck (1822-1890) : *Sept paroles du Christ en Croix*

Dimanche 08 avril 2012, 10h30, Messe de Pâques - Concert avec choeur
Samedi 28 avril 2012, 20h15
Collégiale, Romont

Chœurs « La Cécilienne » de Romont et « L'Annonciade », Maîtrise de la Glâne

Direction : Yves Piller
Solistes : Florence Bielmann, soprano ; Marie-France Baechler, alto ; Jonathan Spicher, ténor ; Philippe Vorlet, basse
Orgue : Jérôme Barras

Joseph Haydn (1732-1809) : *Grosse Orgelsolomesse* en Mib majeur

Reprise probable le 22 septembre (20 Heures de Musique de Romont)

UNE OFFRE VARIÉE

agenda

Vendredi 20 avril 2012 - Concert symphonique
Fribourg Salle Equilibre
Société des Concerts de Fribourg

« Chœur de Jade » (direction Caroline Charrière)
Direction : Laurent Gendre

Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonie Nr. 30 in C-Dur «Alleluja»
Olivier Messiaen (1908-1992) : *Trois petites liturgies de la présence divine*
Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 96 in D-Dur «The Miracle»

Vendredi 11 et samedi 12 mai 2012 - Concert avec choeur - Création
Fribourg Salle Equilibre
« Accroche Chœur », direction J.-Cl. Fasel
Solistes : Thierry Lang, piano ; Mathieu Michel, bugle ; NN, basse

Thierry Lang (*1956) : *Colors of Time*

Reprises prévues (tournée CH) en automne 2012

Dimanche 3 juin 2012, 11h00 - Musique de chambre
Centre culturel Le Phénix - *Les Hors-d'œuvres du dimanche*
Alba Cirafici, Katja Marbet, violons
Julika Pache Schmidt, alto
Justine Pelnena Chollet, violoncelle

Sergei Rachmaninov : Romance
Felix Mendelssohn-Bartholdy : Quatuor op. 13.

DES OEUVRES DE CHOIX

Opéra de Fribourg **Madame Butterfly**

Madame Butterfly
Giacomo Puccini

Nagasaki 1900. Un officier de la marine américaine, Pinkerton, épouse une geisha, Cio-Cio San, surnommée Madame Butterfly, avant de partir sur son navire. Par amour, la jeune femme a renoncé à sa religion et est rejetée par les siens. Elle met au monde un garçon. Quelques années plus tard, Pinkerton revient, mais marié à une américaine, et veut reprendre son fils.

L'opéra « le plus sincère et le plus évocateur que j'ai jamais conçu », disait Puccini, Madame Butterfly marque un retour au drame intimiste. Imprégné de culture japonaise, d'une grande qualité musicale et d'une sensibilité à fleur de peau, ce chef d'œuvre a connu et connaît encore un immense succès à travers le monde.

Mise en scène Olivier Desbordes

Licencié de littérature française, Olivier Desbordes suit une formation d'art dramatique au Cours Simon. Il réalise un long métrage, Requiem à l'aube, sorti à Paris, en 1976. Au Palace, jusqu'en 1984, il met en scène des spectacles avec Tina Turner, Grace Jones, des performances pour Lagerfeld, Dior, Paco Rabanne, et réalise des créations audiovisuelles pour, entre autres, Maurice Béjart. En 1981, il crée le Festival de Saint-Céré qu'il dirige depuis cette date. Il signe sa première mise en scène d'opéra : Orphée et Eurydice de Glück. Suivront Les Contes d'Hoffman, La Traviata, Nabucco, Don Juan, L'Opéra de Quat'sous, L'Heure Espagnole, Carmen, La Bohème. En 1985, il crée Opéra Eclaté (structure de décentralisation lyrique qui, en 17 ans, a donné plus de 800 représentations en France et en Espagne). Son objectif : faire découvrir le vaste répertoire du lyrique. La notoriété de ses créations, dans le cadre du Festival lyrique de Saint-Céré et d'Opéra Eclaté a incité d'autres structures lyriques telles que l'Opéra de Québec, l'Opéra de Nantes, de Besançon, à lui proposer des mises en scène : Tosca, Le Roi malgré lui. Entre 1996 et 1998, il a été Conseiller artistique à la programmation lyrique de l'Opéra de Massy et y participe à la programmation et à la création des opéras. Parmi ses dernières créations, en collaboration avec Christophe Coin de l'Ensemble Baroque de Limoges pour la direction musicale, il y met en scène La Flûte Enchantée (hiver 98-99). En 1996, invité par la Ville de Castres, il y implante Opéra Eclaté et développe une politique offensive de diffusion du répertoire lyrique sur le territoire national en direction de nouveaux publics et plus particulièrement du jeune public. Hiver 98-99, Opéra Eclaté reçoit du Ministère de la Culture le label de "Compagnie nationale de Théâtre Lyrique et Musical".

Orchestre de chambre fribourgeois (OCF)
Choeurs de l'Opéra de Fribourg

Direction musicale	**Laurent Gendre**
Mise en scène et costumes	**Olivier Desbordes**
Décors	**Ruth Gross**
Lumière	**Serge Simon**
Cheffe de chant	**Inna Petcheniouk**
Cio-Cio San	Tomoko Taguchi
Suzuki	Irina de Baghy
Pinkerton	Cristian Mogosan
Sharpless	Kristian Paul
Goro	Eric Vignau
Bonzo	René Perler
Yamadori	Jonathan Spicher
Le Commissaire impérial	Francis Benichou
Yakusidé	Vincent Levantino
Kate Pinkerton	Joëlle Delley Zhao
La mère	Laeticia Montico Roussely
La tante	Vera Kalberguenova
La cousine	Lisa Tatin
Douleur	Thibald de Bourgknecht

MADAME BUTTERFLY
Fribourg, Equilibre - pour réserver vos places

Première	Jeudi 26 janvier 2012	19h30
	Samedi 28 janvier 2012	19h30
	Dimanche 29 janvier 2012	17h00
	Vendredi 3 février 2012	19h30
	Dimanche 5 février 2012	17h00
	Mardi 7 février 2012	19h30

Le spectacle sera donné en avant-première à Bulle-La Tour, salle CO2, le 19 janvier 2012, puis repris à Morges, au Théâtre de Beausobre, le 10 février 2012, au festival de Saint-Céré en juillet et août 2012 et en tournée française avec Opéra Eclaté...

Info : www.operafribourg.ch
Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00

visions futures OCF/FKO

Orchestre de Chambre Fribourgeois

Avec une belle série de succès à son actif, l'Orchestre de Chambre Fribourgeois (OCF) se dirige vers son futur avec enthousiasme et passion. La nouvelle salle de l'Equilibre sera pour lui un siège idéal où il pourra s'épanouir et se développer de façon optimale.

L'initiative proposant les concerts de musique de chambre, « Les Hors d'oeuvres du dimanche », reçoit régulièrement les encouragements d'un public généreux et connaisseur.

Ces importants acquis donnent le «La» à cet ensemble professionnel né dans une région et une société culturellement riches, où les talents sont nombreux dans tous les domaines artistiques.

Depuis bientôt trois ans, l'OCF oeuvre avec aisance dans les domaines symphonique, lyrique et choral, en apportant une touche de classe à chacune de ses interventions.

Les musiciens, en majorité d'origine fribourgeoise, répondent avec précision aux nécessités d'un vaste répertoire concocté par le directeur artistique ou par les nombreux acteurs culturels qui en font demande.

Dans un futur proche, l'ensemble envisage de porter ses couleurs au-delà des frontières cantonales en les faisant rayonner sous d'autres éclairages. Par la même occasion, l'orchestre fribourgeois fera briller le talent de ses solistes, issus de l'ensemble ou venus d'ailleurs, pour amener leur touche personnelle.

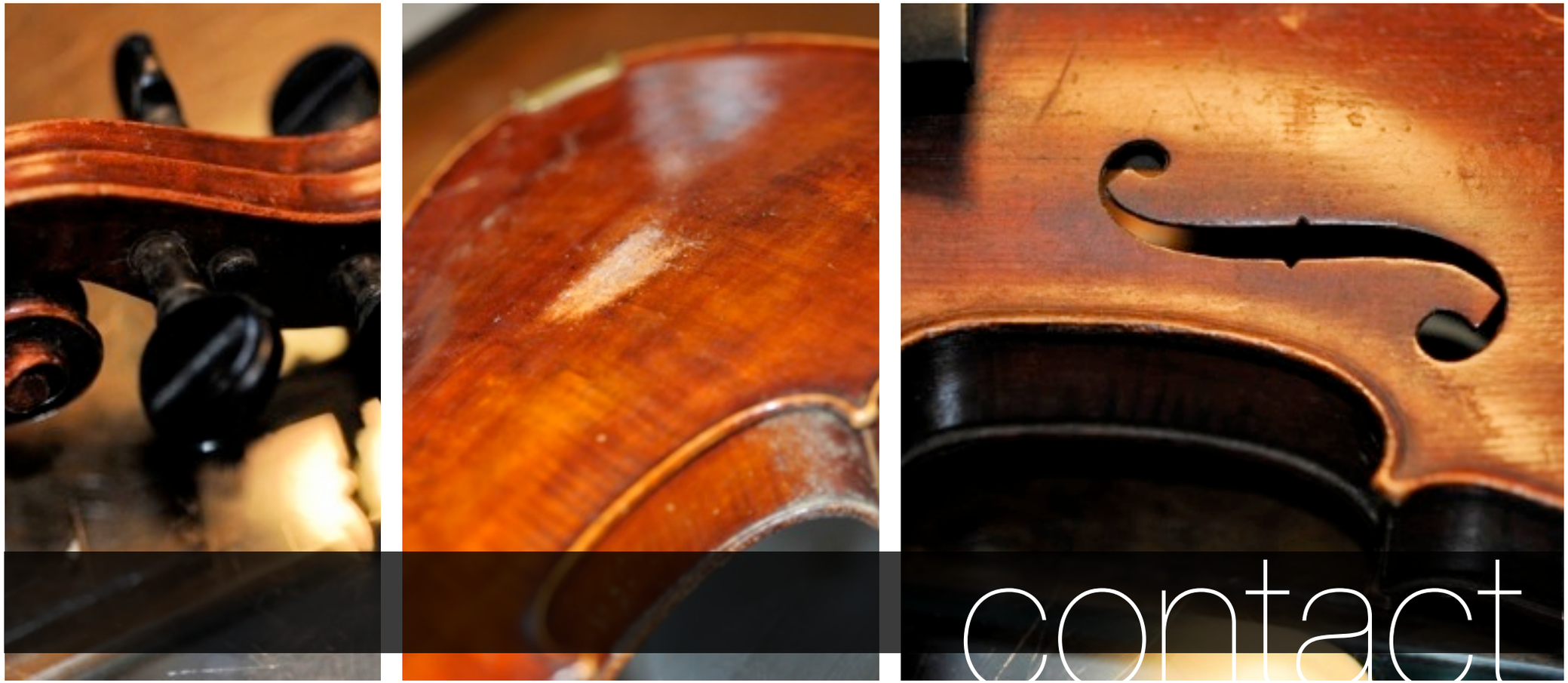
Le soutien de l'Etat de Fribourg, uni à celui de la Loterie Romande, contribue de manière indispensable au fonctionnement de l'orchestre. Parallèlement, les précieux encouragements d'un public grandissant soutiennent l'ancrage de l'OCF en terre fribourgeoise.

De belles perspectives se profilent à l'horizon pour cet ensemble voulu et adopté par le Conseil d'Etat fribourgeois en 2008.

FUTUR

photos © Moreno Gardenghi, sauf photo page 18 : © Benjamin Ruffieux

contact/Kontakt OCF/FKO



Orchestre de Chambre Fribourgeois
Case postale 1123
CH-1701 Fribourg
www.ocf.ch

Freiburger Kammerorchester
Postfach 1123
CH-1701 Freiburg i.Ü.
www.ocf.ch

Daniel Margot, Administrateur
T+F +41 26 481 28 81
M +41 78 653 52 17
daniel.margot@ocf.ch

Moreno Gardenghi, Chargé de Production
M +41 79 413 51 61
moreno.gardenghi@ocf.ch

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Avec le soutien de la
Loterie Romande